

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 214 Кировского района Волгограда»
(МОУ детский сад № 214)**

400057, г. Волгоград, ул. им. генерала Шумилова,
12а
400057, г. Волгоград, ул. им. генерала Шумилова,
25а

Телефон/факс: 8 (8442) 45-03-17
8 (8442) 45-05-84

ПРИНЯТО

На заседании педагогическом совете
МОУ д/с № 214
Протокол № 1 от 31.08 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МОУ д/с № 214

№ 43 от 31.08 2021г.



**Программа
дополнительного образования детей
по художественно-эстетическому направлению
кружок «Звездочки»
для детей 3 - 4 лет**

Педагог дополнительного
образования:
Горбачева И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи
- 1.3. Сроки реализации
- 1.4. Возрастные особенности развития детей
- 1.5. Содержание программы
- 1.6. Особенности организации работы по программе
- 1.7. Предполагаемые результаты освоения программы

2. Содержательный раздел

- 2.1. Тематическое планирование занятий
- 2.2. Материально-техническое обеспечение
- 2.3. Учебно-методическое обеспечение программы

1.1.Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Актуальность программы. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии «Звездочки», где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее **отличительными особенностями** является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Обучение детей, по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Рабочая программа «Звездочки» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей на основе программ «Ритмическая

мозаика» - Буренина А.И., «Са-фи-дансе» -Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г., дополнительной парциальной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

1.2.Цель и задачи

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

1.3.Сроки реализации

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На занятиях индивидуальный подход, который учитывается при подборе заданий и музыкального материала для данной группы детей и основывается на физических данных и возможностях детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 4 лет. Программа «Звездочки» предлагает проведение занятий 2 раза в неделю, каждое по 15-20 минут. Исходя из календарного

года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий 64 ч.

Структура занятий:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует **основная часть**, в которой реализуются задачи этапов обучения. **Третья часть занятия** — музыкально-ритмическая — наиболее динамична.

Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на **три этапа**:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);
Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

1.4. Возрастные особенности развития детей

На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), в этом возрасте у детей проявляется большой интерес к музыкальной деятельности.

В следствии повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точно их выполнять произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

У детей этого возраста возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях

используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

1.5. Содержание программы

А) знать:

- правила нахождения в музыкальном зале во время занятий, правила личной гигиены,
- основные направления музыки (классическая, народная, современная);
- основные движения различного характера музыки (марш, плясовая, хороводная, полька);
- сюжеты сказок, изучаемые программой, характеристики героев (добрый, злой, хитрый и т.д.)
- музыкальные игры;
- игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Птицы», «Машинки», «Самолеты», «Вперед 4 шага» и др.

Б) уметь:

- двигаться в соответствии с характером музыки;
- ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения, находить себе место в зале;
- изображать с помощью мимики и пантомимики характер музыки и сказочных героев;
- самостоятельно использовать освоенный материал в повседневной жизни;
- выполнять музыкально-ритмические движения;
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- шаги на полупальцах и пятках;
- различные хлопки;
- хороводы ;
- танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки);
- сюжетно-образные танцы;
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «рыбка» и пр.;
- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики);
- упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение;

В) Развивать:

Личностные качества обучающихся:

- Самостоятельность;

- Активность;
- Внимательность;
- Творчество;
- Коммуникабельность;
- Дисциплинированность;
- Инициативность.

1.6. Особенности организации работы по программе Методы обучения, используемые в программе

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

-развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

-формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

-формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики», «шагаем как солдаты» и пр.

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-

либо задание. В процессе игры дети знакомятся сокружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

1.7. Предполагаемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты.

К концу года дети должны:

- уметь выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- знать и определять на слух музыкальные лады Мажор и Минор;
- знать и определять по карточкам обозначения динамики звука «громко» и «тихо»;
- слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли);
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографические этюды в группе;
- самостоятельно использовать приобретенный материал.

2. Содержательный раздел

2.1. Тематическое планирование занятий

№	Месяц	Тематика планирования занятий	Количество занятий
1	Октябрь	Занятие 1 «Вводное» Занятие 2 «Ее Величество Музыка» Занятие 3 «Путешествие в страну танца» Занятие 4 «Знакомство с жанром танца» Занятие 5 «Играя, танцуем (ритмопластика)» Занятие 6 «Ритмический танец» Занятие 7 «Веселый тренинг- Качалочка» Занятие 8 «Божья коровка»	8
2	Ноябрь	Занятие 9 «Морские приключения» Занятие 10 «Веселый тренинг- Катание на морском коньке» Занятие 11 «Звонкие ладошки»	8

		Занятие 12«В огороде» Занятие 13 «Листопад» Занятие 14 «Птицы улетели» Занятие 15«Веселый тренинг-Цапля» Занятие 16 «Здравствуй сказка»	
3	Декабрь	Занятие 17«Куклы» Занятие 18 «Первые снежинки» Занятие 19 «Веселый тренинг- Стойкий оловянный солдатик» Занятие 20«В гостях у снеговика» Занятие 21«Звездная ночка» Занятие 22 «Мостик через речку» Занятие 23 «Бременские музыканты» Занятие 24«Веселый тренинг -Паровозик»	8
4	Январь	Занятие 25 «Азбука танца» Занятие 26«Давайте построим большой хоровод» Занятие 27«На балу у Золушки» Занятие 28 «По следам Бременских музыкантов» Занятие 29 «Танцевальное ассорти» Занятие 30 «Русский танец» Занятие 31 «Звонкие ладошки» Занятие 32 «Белые сугробы»	8
5	Февраль	Занятие 33 «Переполюх во дворце» Занятие 34 «Солдаты» Занятие 35 «Ритм» Занятие 36 «Ритмический танец» Занятие 37 «Лабиринт» Занятие 38«Веселый тренинг -Достань мяч» Занятие 39 «Что умеют наши ножки» Занятие 40 «Клоуны»	8
6	Март	Занятие 41 «Веселая карусель» Занятие 42 «Грустный лес» Занятие 43«Мы едем, едем, едем...» Занятие 44 «Дюймовочка» Занятие 45«Бальный танец» Занятие 46 «Солнечные лучики» Занятие 47 «Весенний лес » Занятие 48 «Веселый тренинг –Лодочка»	8
7	Апрель	Занятие 49 «Ах, ладошки, вы, ладошки!» Занятие 50 «На встречу к солнцу» Занятие 51 «Веселый тренинг- Ракета»	8

		Занятие 52 «Весеннее настроение» Занятие 53 «Из сказки в сказку» Занятие 54 «Балалайка» Занятие 55 «Насекомые» Занятие 56 «На лужайке»	
8	Май	Занятие 57 «Веселый тренинг- Гусеница» Занятие 58 «Чунга-чанга» Занятие 59 «Кошечки» Занятие 60 «Весенние кораблики» Занятие 61 «Веселые путешественники» Занятие 62 «Если весело живется» Занятие 63 «Разноцветная прогулка» Занятие 64 «Я рисую этот мир»	8
Итого			64

2.2. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение: зал для занятий; ковровое покрытие; гимнастические лавки; дополнительные гимнастические коврики по количеству обучающихся, стулья по числу обучающихся в группе; музыкальный центр; аудиоаппаратура; видео-, фото-интернет ресурсы; ноутбук; сценические костюмы; атрибуты.

Информационное обеспечение: аудиоматериалы; видеоматериалы.

Учебно-наглядные пособия: игрушки; детские музыкальные инструменты; атрибутика к танцам; иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений; комплекс игр и заданий по разделам тем.

Кадровое обеспечение: педагог (воспитатель) с педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по направлению общеразвивающей программы.

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки и т.д. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков в ходе кружковой работы.

Технические средства

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук.

2.3. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.:Музыкальная палитра, 2004.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2006.
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Н.Зарецкая, З.Роот Танцы в детском саду.- М.: Айрис ПРЕСС,2003.
- Ю.Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. –М.: Т.Ц.Сфера,2010.-144 с.
- И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова Театрализованные игры в детском саду.- М.: Школьная пресса, 2000.
- Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева Потанцуй со мной дружок.- СПб: Невская нота, 2010.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.